

# COOPÉRATION ENTRE ELTE ET L'EHESS : LES FRUITS DE 30 ANS D'AMITIÉ



GÁBOR SONKOLY, ATELIER EN SCIENCES SOCIALES, ELTE

# SOMMAIRE

- **UNE PETITE HISTOIRE D'UN CENTRE DE RECHERCHE FLEXIBLE**
- **PÉRIODES**
- **THÈMES DE LA RECHERCHE**
- **ENSEIGNEMENT**
- **PERSPECTIVES**

# **HISTOIRE D'UN CENTRE DE RECHERCHE FLEXIBLE (1988-2018)**

- **PRÉHISTOIRE : L'OUVERTURE DES HISTORIENS HONGROIS ET FRANÇAIS APRÈS 1968**
  - **LE RÔLE DE GYÖRGY GRANASZTÓI (1938-2016)**
  - **L'ÉCOLE DES ANNALES**
- **LE DÉBUT DE L'INSTITUTIONNALISATION ET LE CONTEXTE HISTORIQUE : 1988-1989**
- **LES CINQ FONDATEURS**
  - **ELTE, FACULTÉ DES LETTRES**
  - **EHESS DE PARIS**
  - **INSTITUT FRANÇAIS DE BUDAPEST**
  - **ACADÉMIE DES SCIENCES HONGROISE**
  - **MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION HONGROISE**

# **PÉRIODES DE L'ATELIER**

- **1988-1996 CENTRE DE RECHERCHE FRANCO-HONGROIS**
- **1996- PROGRAMME DOCTORAL**
- **2000-2012 CENTRE DE RECHERCHE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES HONGROISE**
- **2004- CHANGEMENT CONTEXTUEL : ACCRÉDITATION COMME CENTRE DE RECHERCHE EN HISTOIRE (PLUS DE INTERDISCIPLINARITÉ)**
- **2004- DÉPARTEMENT « ATELIER » SCIENCES SOCIALES EUROPÉENNES ET HISTORIOGRAPHIE**



# THÈMES DE RECHERCHES

- **APPROCHES ET MÉTHODOLOGIES**

- HISTOIRE DES MENTALITÉS
- RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES : HISTOIRE – SOCIOLOGIE – ANTHROPOLOGIE – PHILOSOPHIE
- FAIRE DES SCIENCES SOCIALES : CRITIQUER – COMPARER – GÉNÉRALISER

- **GRANDS THÈMES**

- ÉTUDES URBAINES – HISTOIRE URBAINES
- HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE
- HISTORIOGRAPHIE COMPARÉE ET CRITIQUE
- PATRIMOINE CULTUREL

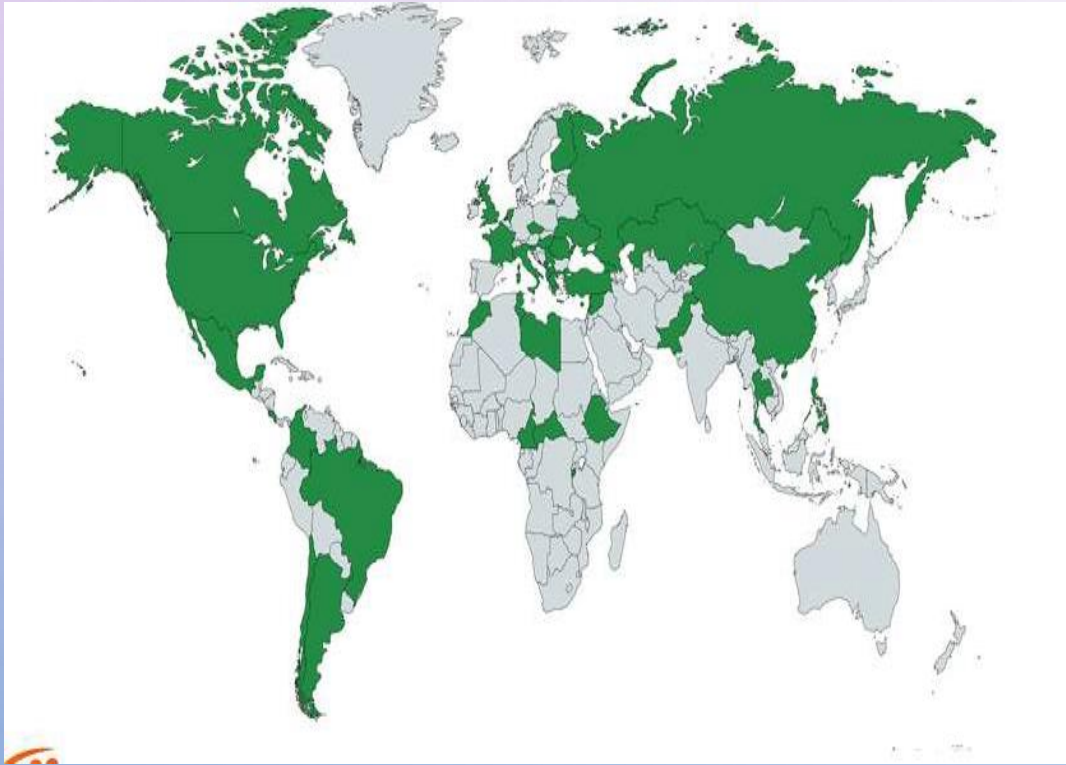
# ENSEIGNEMENT

- **FILIALE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES**
- **MODÈLE : ÉCOLE DOCTORALE DE HAUTE QUALITÉ ET SYSTÈME DE CO-TUTELLE**
- **ÉLÉMENTS DE CE MODÈLE DEPUIS 1988**
  - **COURS THÉMATIQUES DES INTERVENANTS DE L'EHESS À L'ELTE (DEPUIS 1988)**
  - **SÉJOURS DES ÉTUDIANTS HONGROIS EN THÈSE À L'EHESS (DEPUIS 1992)**
  - **SYSTÈME DE CO-TUTELLE GRÂCE AU FINANCEMENT « TEMPUS » ET DE LA BGF (DEPUIS 1995)**
- **RÉSULTATS : DEA EN COTUTELLE 40+, MASTER 2 EN CO-TUTELLE 40+, THÈSE EN CO-TUTELLE 15+**
- **DÉFI MAJEUR : LE RÔLE DE LA FRANCOPHONIE DANS L'ENSEIGNEMENT**

# COOPÉRATION MULTILATÉRALE

- **OUVERTURE VERS LES FINANCEMENTS EUROPÉENS**
- **LA BASE EST TOUJOURS L'AXE EHESS-ELTE (ATELIER)**
- **2005-2008 PROGRAMME SOCRATES « CURRICULUM DEVELOPMENT »**
- **2010-2017 « TEMA » ERASMUS MUNDUS MASTER EUROPÉEN : IDENTITÉ ET DÉVELOPPEMENT**
- **2018-2022 « TEMA+ » ERASMUS MUNDUS MASTER EUROPÉEN : PATRIMOINE ET DÉVELOPPEMENT**
- **PROGRAMMES BILINGUE : FRANÇAIS ET ANGLAIS**

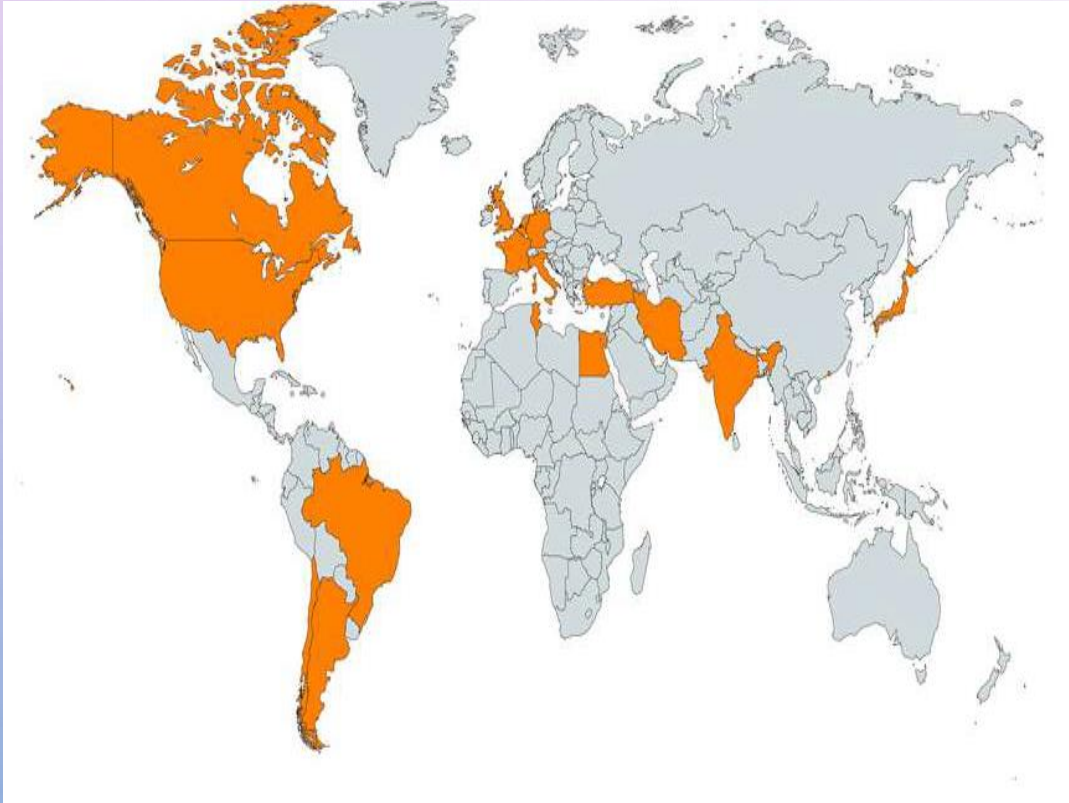
# LES ÉTUDIANTS « TEMA »



- **83 ÉTUDIANTS PROVENANT DE 43 PAYS**
- **PARCOURS : 40 % THÈSE DE DOCTORATS, 37% SECTEUR PRIVÉ, 14 % ÉTUDES UNIVERSITAIRES**
- **THÈSES DANS 12 UNIVERSITÉS**



# LES PROFESSEURS INVITÉS



- **40 PROFESSEURS DEPUIS 18 PAYS**

# « TEMA+ » PATRIMOINE ET DÉVELOPPEMENT



- **PARTENAIRES : EHESS-ELTE, UNIVERSITÉ CHARLES DE PRAGUE, UNIVERSITÉ DE CATANE, UNIVERSITÉ LAVAL DE QUÉBEC**
- **2018 : 19 ÉTUDIANTS DEPUIS 14 PAYS**
- **ERASMUS MUNDUS « OFFICIEL » DE L'ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL, 2018**

# PERSPECTIVES



- **MAINTENIR L'AXE EHESS-ELTE ET LE SYSTÈME CO-TUTELLE**
- **ERASMUS+ ET LE DIPLÔME DOUBLE**
- **ERASMUS+ MOBILITÉ INTERNATIONALE DE CRÉDIT ET LES PERSPECTIVES OUTRE-L'EUROPE (MARRAKECH)**
- **ERASMUS MUNDUS + GLOBAL (UNION EUROPÉENNE, UNESCO)**
- **UNIVERSITÉS EUROPÉENNES, 2019**

The background features a light purple-to-blue gradient. It is decorated with several realistic water droplets of various sizes, some with highlights and shadows, scattered across the frame. In the center, there is a faint, large, light-colored circular graphic that resembles a stylized globe or a network diagram.

**MERCI POUR VOTRE ATTENTION.**

[SONKOLY.GABOR@BTK.ELTE.HU](mailto:SONKOLY.GABOR@BTK.ELTE.HU)

[WWW.MASTERTEMA.EU](http://WWW.MASTERTEMA.EU)